



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade “Educação de Jovens e Adultos”

Código MEC: 6141 P26 01 04 000 000

Categoria: Categoria 4: Direitos Humanos - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: MONCLAR G L

Blocos

- BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 0 – PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

Correspondência, de Bartolomeu Campos de Queirós, é um romance epistolar ilustrado, construído por meio da troca de cartas entre amigos, a partir das quais se desenvolvem as tramas narrativas. Ilustrada por Lelis, a obra articula linguagem verbal e visual, ampliando as possibilidades de construção de sentidos pelo leitor. Ambientadas em um contexto anterior à Constituição Brasileira de 1988, as cartas mobilizam reflexões sobre direitos humanos, trabalho, pertencimento, esperança, igualdade e justiça social, além de problematizarem o poder das palavras na vida cotidiana e na organização democrática da sociedade. O tom intimista do texto permite uma abordagem acessível, sem prejuízo da densidade crítica. Publicada em edição digital pela Editora A Página em 2025, a obra dialoga com leitores de diferentes idades e se mostra especialmente pertinente para a EJA, ao favorecer a identificação com experiências do cotidiano e a formação de posicionamentos críticos.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração, de forma transversal, o tema da equidade e o público da Educação de Jovens e Adultos e leitores de bibliotecas comunitárias. Oferece propostas de atividades de leitura, tendo em vista práticas de letramento literário que buscam articular as relações entre literatura e vida, tendo em vista a formação de leitores críticos e cidadãos atuantes na vida em sociedade.

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 – DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

☒ (x) Sim	☐ () Sim, parcialmente	☐ () Não
---	--	----------------------------------

Justificativa:

A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em seus aspectos histórico e cultural, ao abordar a formação do Brasil nas cartas que uma personagem endereça a outra. No Brasil sonhado nas cartas, cabem todos os tipos de pessoa, como comprova o seguinte trecho: “Procurei dentro de mim alguma palavra dormindo. Só encontrei uma: Igualdade. Ela nos permite viver as diferenças” (OL, p. 17).

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

☒ (x) Sim☐ () Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado. A ficha catalográfica indica tratar-se de Literatura infantojuvenil (OL, p. 4), conjunto em que se pode inserir o gênero narrativa epistolar.

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA – Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA – Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

☒ (x) Sim☐ () Não**Justificativa:**

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada, ou seja, estudantes do 1º. segmento da EJA – Anos Iniciais, por abordar, de forma poética e intimista, um tema que envolve a coletividade. Isso pode ser exemplificado pelo seguinte trecho, em que a troca de cartas pessoais faz referência à Carta Maior de uma nação: “Um dia todos nós vamos receber uma carta” (OL, p. 19).

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 4: Direitos Humanos), pois discute tema que valoriza o direito à vida digna de todos os brasileiros. Exemplo disso é a seguinte passagem: “Peço sua ajuda para fazer dormir palavras que há muito andam acordadas: Fome, Opressão e Violência” (OL, p. 11).

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☒ Não se aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

☐ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

☒ Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 – DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 – NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 – NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto, ao trazer palavras abstratas, cujos sentidos podem variar em acordo com as experiências dos leitores. Um exemplo disso pode ser lido no trecho “Abri as páginas do dicionário. Elas [as palavras] voaram céu adentro: Paz, Esperança e Respeito” (OL, p. 13).

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. A obra explora diferentes recursos de expressividade, como é o caso da recorrência de figuras de linguagem como a personificação em: “As palavras sabem muito mais longe” (OL, p.5); e em: “Palavras que amamos tanto, há muitos anos, dormem em dicionário” (OL, p. 7). Também mobiliza o uso de metamorfos, como em: “No silêncio entre as palavras, eu li seu coração muito livre” (OL, p. 9). Outro recurso de expressividade utilizado é a construção de sentidos por meio da metalinguagem em que há o diálogo entre a escrita e a imagem, a exemplo do que acontece em: “Só encontrei uma: Igualdade. Ela nos permite viver as diferenças” (OL, p. 17) em que a ilustração amplia as possibilidades interpretativas. A escolha pela grafia de nomes comuns com a inicial maiúscula também é um recurso de expressividade que confere às palavras outra carga semântica: “Mando ainda três palavras para nossa correspondência: Eleitor, Expressão e Escola” (OL, p. 19), desafiando o leitor a ampliar a sua competência leitora para além da mera decodificação do código escrito.

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
--------------------------------------	---	---------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. Vários são os aspectos da obra que oportunizam ao leitor uma experiência estética. Um deles é o diálogo que acontece por meio da metalinguagem entre o texto e as ilustrações, a exemplo do que se vê em: "As palavras sabem muito mais longe. A ideia produzida pela/na enunciação sobre o saber das palavras dialoga com a ilustração que relaciona distância no tempo ao apresentar uma forma antiga de registro das cartas pelo uso da pena e do tinteiro, além do papel em uma de suas primeiras formas" (OL, p. 5). Não se trata, portanto, somente de representação ilustrativa para um fato registrado pela escrita, visto que o modo como as ilustrações dialogam com os textos abrem ao leitor possibilidades interpretativas diversas.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
--------------------------------------	---	---------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária, ao se centrar na reflexão sobre possibilidades e limites da linguagem tanto na forma quanto no conteúdo. Exemplo disso pode ser lido no seguinte trecho, que aponta para diferentes registros de linguagem fazendo uso da rima: "Quando escritas [as palavras], lê-se poesia; se faladas, são melodia; somadas, fazem novo dia" (OL, p. 7).

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal, uma vez que um dos aspectos que diferenciam a obra literária é exatamente o uso da linguagem como elemento caracterizador das personagens. Embora não trate de questões dialetais de forma explícita, o modo como as cartas são escritas sugere que se trata de personagens que demonstram suas diferenças pelas escolhas das palavras e por seus posicionamentos. Parte das personagens deve acordar palavras: “Hoje tirei do sono três palavras para dar de presente a você” (OL, p. 7); “Acordei três palavras para enviar a você” (OL, p. 9); “Procurei dentro de mim alguma palavra dormindo. Só encontrei uma” (OL, p. 17), outra parte deve fazê-las dormir: “peço a sua ajuda para fazer dormir palavras que há muito andam acordadas” (OL, p. 11). Assim, os discursos se adequam a cada personagem de acordo com sua atuação na trama da narrativa.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
------------------------------	---	------------------------------	--

Justificativa:

A obra permite parcialmente o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história. Há quebra de expectativa no modo como a forma da narrativa epistolar se constrói, pois cada remetente envia carta a um destinatário que ainda não havia entrado na narrativa, formando um círculo cujas pontas se atam com a última carta, destinada à primeira remetente, como explicitado no seguinte trecho: “Maria, minha amiga, / Recebi carta de Ana” (OL, p. 9). Porém, não há quebra de expectativa em relação à construção das personagens, já que elas compartilham o sonho comum de construir um país justo e democrático. Exemplo disso está na seguinte frase: “Assim as palavras vão sair do nosso sonho para viver entre nós – sempre” (OL, p. 21).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 614167 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21
IM LE 000 000 614167 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.11)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuem para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro, ao abordar o tema da construção coletiva da Constituição de forma poética. Isso pode ser exemplificado pelo seguinte trecho: “É tempo de escolher quem saiba somar nossas palavras em uma grande carta. Carta Maior, feita de pequenas cartas” (OL, p. 21).

SUB-BLOCO 2.2 – TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 – TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos – relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. – tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 – TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 – TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 – DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades. A escolha da narrativa epistolar para abordar temas tão relevantes socialmente, como direitos humanos, explicita a forma criativa e estética na abordagem dos temas. A escolha das palavras a serem enviadas em cada carta - como em “Hoje tirei do sono três palavras para dar de presente a você: Livre, Terra e Irmão” (OL, p. 7) - trata de forma pontual questões relacionadas à diversidade nacional no âmbito social, político e cultural. Em outra carta, ao defender a construção de uma pátria em que todas as pessoas sejam cidadãs, com direitos e deveres, a ilustração remete a artefatos indígenas (OL, p. 17).

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições. Cada personagem, como remetente de uma carta, tem igual capacidade de usar a linguagem poética para construir o sonho coletivo de nação. Isso fica evidente na seguinte frase: “Hoje tirei do sono três palavras para dar de presente a você: Livre, Terra e Irmão” (OL, p. 7).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas pelos temas que comparecem nas cartas que compõem a obra literária, que tocam os direitos humanos, como se lê em: “Peço sua ajuda para fazer dormir palavras que há muito andam acordadas: Fome, Opressão e Violência” (OL, p. 11), com ênfase para a participação social na solução das questões relacionadas à defesa da democracia e à justiça social. Sob essa perspectiva, os temas abordados na cartas enviadas por um grupo de amigos convida o leitor a discutir questões pontuais e contemporâneas, com o auxílio do diálogo com as imagens que complementam a construção da obra, e permitem ao leitor relacionar ficção e realidade por todo o percurso das narrativas epistolares.

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais representativos da diversidade cultural nacional. As personagens remetem a pessoas comuns, habitantes do campo, da cidade ou das florestas, em diversas profissões. As ilustrações exemplificam essa diversidade, como se pode ver na representação de uma casa em contexto do campo (OL, p. 18) e de uma casa em contexto urbano (OL, p. 13).

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
--------------------------------------	---	---------------------------

Justificativa:

A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina, já que discute o envolvimento de pessoas comuns na construção de uma ideia de país. Isso pode ser comprovado pelos nomes de personagens, nomes comuns que vêm grafados sem sobrenome, a exemplo de Mateus (OL, p. 7) e Maria (OL, p. 9).

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplia as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores, ao tratar do sentimento de pertença à pátria de modo poético e filosófico. Isso pode ser comprovado pelo trecho: “Ao abrir a janela, vi uma fita colorida abraçando o mundo. Tomei do arco-íris três cores para você: Verde, Amarelo e Azul” (OL, p. 15).

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores pelo fato de abordar, para a construção da narrativa, temas diversos e contemporâneos que dialogam com questões relacionadas à democracia e à justiça social, como se lê em: “Peço sua ajuda para fazer dormir palavras que há muito andam acordadas: Fome, Opressão e Violência” (OL, p. 11), bem como a relevância da participação social no processo de solução de problemas: “Mando ainda três palavras para a nossa correspondência: Eleitor, Expressão e escola” (OL, p. 19). O formato da obra e a linguagem utilizada, reforçada pelas ilustrações, instiga o leitor a posicionar-se pelo fato de a obra aproximá-lo das vivências do cotidiano: “Abri as páginas do dicionário. Elas voaram céu adentro: Paz, Esperança e Respeito” (OL, p. 13). O trabalho estético da obra oportuniza a correspondência entre o real e o fictício para ir além da leitura, explorando os diferentes contextos na construção de sentidos, podendo, inclusive, o leitor, ter a liberdade para ultrapassar os limites do texto.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia. Isso ocorre porque os remetentes das cartas se dirigem aos seus destinatários com intimidade e afeto, assim como demonstram afeto pelo assunto tratado, como comprova o seguinte trecho: “Amigo Marcos, / Já lhe falei do meu carinho pelas palavras” (OL, p. 11). Além disso, a narrativa epistolar oportuniza a conexão com o leitor pelo trabalho estético que entrelaça a linguagem verbal com a não verbal a partir da exploração de temas complexos (OL, p. 11, 13, 15 e 16), por meio de cartas, um gênero pouco utilizado, em contraste com a contemporaneidade dos temas, num contexto marcado pela dinamicidade do tempo. Sob essa perspectiva, a obra não só desperta o interesse pela leitura como pode envolver subjetivamente o leitor sem, no entanto, interferir na forma como ele constrói seus processos interpretativos.

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

BLOCO 4 – DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética. A fonte escolhida remete às máquinas de datilografar, reforçando o contexto epistolar, como se pode ver desde a primeira carta (OL, p. 7).

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto. A fonte escolhida não apresenta problemas de legibilidade, como se comprova desde a primeira página (OL, p. 7).

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal, ao inserir palavras nas ilustrações, já que a narrativa epistolar se centra na reflexão sobre os sentidos dessas palavras. Por exemplo, a ilustração da página 12 traz as palavras “fome”, “opressão” e “violência” de cabeça para baixo sobre o cenário de um quarto com mesa e cadeira ao lado de uma janela, dialogando com o texto verbal que remete à necessidade de essas palavras serem postas para dormir (OL, p. 11).

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa. Na obra literária, a escolha, os traços e as cores das ilustrações orientam o leitor para a progressão das narrativas das cartas (OL, p. 5, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20 e 22 – 26). Além disso, as ilustrações, se exploradas com atenção, demonstram também a progressão temporal registradas por exemplo, nas representações dos instrumentos de registro das correspondências, a exemplo da pena e o tinteiro (OL. p. 5). Também possibilita relacionar os diferentes níveis sociais dos escritores pela mobília diferenciada (OL, p. 9, 11, 15, 21). A forma primorosa como a correspondência entre escrita e imagem é construída permite ao leitor explorar os diferentes temas abordados na obra para a construção de sentidos.

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário. Isso acontece por meio da pintura em aquarela de imagens que reforçam o tom afetivo da narrativa verbal, criando um movimento de diálogo com o tema central. Exemplo disso são as ilustrações que encerram a obra (OL, p. 23-25), em que dois pássaros, um verde e um amarelo, saem de dentro de um envelope e se encontram com outros pássaros formando um desenho que remete à bandeira do Brasil.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

A ilustração envolve o uso de diferentes recursos imagéticos em prol da produção de sentidos, ao misturar desenho de imagens e de palavras, dispostos sobre a página de maneiras distintas. Um exemplo é a ilustração de uma jangada na areia com a palavra “liberdade” ao lado da vela (OL, p. 18), seguida de outra imagem na qual se vê-se em primeiro plano um envelope, uma folha em branco e uma caneta sobre a ponta de uma jangada, e, em segundo plano, uma jangada no mar, criando duas perspectivas, a da palavra escrita e a da palavra por escrever, relacionadas ao movimento da pesca que as duas jangadas indicam (OL, p. 19).

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

Não se aplica, pois a obra não se propõe a trabalhar com ilustrações em diferentes estilos.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
---------------------------	---	---------------------------	--

Justificativa:

Não se aplica, pois a obra não pretende representar a diversidade das artes.

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
--------------------------------------	---	---------------------------	-------------------------------------

Justificativa:

Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal. Isso ocorre através da escolha de elementos de contextos diversos em uma mesma imagem. Por exemplo, a ilustração com as palavras “irmão”, “terra” e “trabalho” se combinam com um papagaio sobre um piano, enquanto no banco repousa um envelope, uma folha em branco e uma caneta (OL, p. 8).

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☐ Não se aplica
---	--	------------------------------	--

Justificativa:

Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertam percepções, emoções e sensações. Isso acontece porque o título da obra e o gênero textual apontam para a carta como elemento central da narrativa, em diálogo com a imagem, presente em toda a obra, de uma carta, uma folha de papel em branco e uma caneta. A repetição dessa imagem em diferentes contextos cria uma narrativa própria e convida o estudante a pensar a carta como parte do cotidiano, como se vê na ilustração em que há um envelope, uma folha de papel em branco e uma caneta ao lado de uma máquina de costura (OL, p. 10).

BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 – DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

☒ Sim	☐ Não
---	------------------------------

Justificativa:

A obra respeita os pressupostos legais do Estatuto da Criança e do Adolescente, não havendo elementos que confrontem seus fundamentos.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra respeita a legislação da educação nacional, não havendo elementos que confrontem seus fundamentos.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os pressupostos legais dos Direitos Humanos, não havendo elementos que confrontem seus fundamentos.

**BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A)
MEDIADOR(A)**

**BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A)
MEDIADOR(A)**

BLOCO 6 – DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 614167 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 1-18

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

☒ Sim

☐ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☐ Sim	☒ Sim, parcialmente	☐ Não
---------------------------	--	---------------------------

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, parcialmente, indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliam o repertório do trabalho de mediação da obra literária. Há indicações comentadas de bibliografia, vídeo e documentário, podcast e site, nos itens 6.1 a 6.4 (CSM, p. 10-11). Porém, todas as indicações estão relacionadas ao autor da obra e seu envolvimento com a leitura, sendo limitada à sua biografia e atuação a discussão da obra literária, como exemplifica a seguinte frase: “Nessa entrevista, Bartolomeu fala sobre seu processo criativo, sua visão a respeito da literatura e a importância da leitura na formação de indivíduos mais sensíveis e críticos” (CSM, p. 11). Não há, portanto, indicações de bibliografia comentada, nem vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares referentes a outros aspectos do trabalho do professor mediador, como sobre a leitura literária, por exemplo, como se lê na seção “Importância da leitura literária na escola e nas bibliotecas” (CSM, p. 4).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 614167 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 10-11
HT LP 000 000 614167 P26 01 04 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. 4

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

☒ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não
---	--	------------------------------

Justificativa:

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

☐ Sim	☐ Sim, parcialmente	☐ Não	☒ Não se aplica
------------------------------	--	------------------------------	---

Justificativa:

BLOCO 7 – DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Correspondência é uma narrativa epistolar autoral, escrita por Bartolomeu Campos de Queirós, publicada pela Editora A Página em 2025, em Curitiba, e catalogada como literatura infantojuvenil. Ilustrada por Lelis, a obra articula linguagem verbal e visual, possibilitando ao leitor um diálogo entre o registro escrito e a comunicação imagética como recurso complementar para a construção de sentidos ao longo do percurso narrativo. As cartas que compõem a obra mobilizam reflexões diretamente relacionadas aos direitos humanos, como trabalho, pertencimento, esperança e igualdade. A organização epistolar do texto favorece a problematização de valores fundamentais para a construção de uma sociedade democrática, por meio do fortalecimento de princípios basilares da cidadania, como justiça, democracia e equidade. Publicada originalmente em 1986, no contexto da Assembleia Nacional Constituinte, a narrativa enfatiza a necessidade de articulação coletiva em torno da definição de pátria, mantendo-se atual ao permitir a discussão sobre as possibilidades da democracia que se deseja e os limites da democracia existente, diante da permanência de problemas estruturais como fome, violência e opressão. As ilustrações dialogam com o texto verbal e ampliam seus sentidos, remetendo a diferentes contextos culturais e sociais, como a cidade, a aldeia e o campo. O eixo temático das cartas é o poder das palavras na vida cotidiana de um país, sugerindo que algumas devem silenciar enquanto outras precisam permanecer despertas. Nesse sentido, as vozes das personagens apontam para a construção de uma “Carta Maior” que considere as palavras que as pessoas comuns desejam manter vivas. O tom intimista da correspondência permite a abordagem dos temas de forma simples, sem prejuízo de sua densidade e relevância discursiva. Associado às ilustrações, esse tom convida o leitor a uma leitura que integra o visual e o verbal, ampliando as possibilidades interpretativas. A versão em HTML

mostra-se adequada à categoria a que se destina e, pela estrutura e pelos temas abordados, a obra se revela especialmente pertinente ao público da Educação de Jovens e Adultos (EJA), ao favorecer a identificação com experiências cotidianas e a construção de posicionamentos críticos. O *Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)* contempla, de forma transversal, a temática da equidade e o público da EJA, bem como leitores de bibliotecas comunitárias, oferecendo propostas de atividades de leitura voltadas a práticas de letramento literário que articulam literatura e vida, com vistas à formação de leitores críticos e cidadãos atuantes.

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER

BLOCO 9 – PARECER		
☒ Aprovada	☐ Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais	☐ Reprovada

Justificativa:

A obra está aprovada, pois cumpre o previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.
